

*Reading Musicale del libro*

## **Le 52 Gallerie sul m.te Pasubio, Croce d'Aune e passi sul M.te Avena – *Versi poetici in libertà***

Venerdì 10 Maggio

**All'Ateneo degli Imperfetti**

Via Bottenigo, 209, Marghera, Venezia

**INGRESSO LIBERO**



*La Strada delle 52 gallerie vista con l'occhio poetico, a distanza di un secolo, continua ad esser fonte di nuove emozioni.*

*L'autore rievoca un cammino intrapreso nell'ottobre 2017, sui passi della mulattiera, del Pasubio, delle gallerie.*

*“Eccole bianche-gocce nello sciogliersi e, freme un” Acconto dallo sguardo intemperante, nella natura che raccolta, scuote i luoghi della real Storia (1915 - '18).*

*L'intento e proposta raccolta lungo la via, d'allargare la prospettiva del percorso, nella brillante ed indispensabile sinergia didattica ed elaborativa di Efren nei disegni sovra-tracciati, (come l'allora tenente G. Zappa -1917) le fotografie d'epoca; le completa innanzi la magia focale-obbiettiva di Cinzia.*

*E nel collimarsi della scrittura irrompe ed agita lo specchio di cui abbisogna l'uomo nel proprio avvolgersi alla tecnica, lo muove e lo sovrasta per riproporre l'inesorabile accento d'una volontà di quei fanti, che han stretto tra le braccia, in quel tenue luogo, il sogno -abbevuto “lungo la via”.*

*- Ah.. l'esser ancor interpreti,  
tra i Sovrani vapori d'una innata musica qualcosa ci accomuna,  
con i nostri ragazzi, nell'intentato!*

*Evocare il lontano trascorso battito, eco sottile delle  
custodite grotte ora... svelate.*

**Ore 20:15 – Aperitivo partecipato**

**Ore 21:00 – Prologo al testo**

**Giusto Cavinato** *Presentazione*

*Incontro con gli Autori:*

**Eros Trevisan** (*testi*);

**Efren Trevisan** (*disegni*);

**Cinzia Trevisan** (*fotografie*).

**Ore 21:30 – Performance musicale  
del Testo poetico**

**Eros Trevisan** *Voce e Sax tenore;*

**Efren Trevisan** *Voce e Basso elettrico;*

**Federico Daniel** *Voce, Tastiere*

*e Violoncello;*

**Alessandro Daniel** *Voce e Contrabbasso;*

**Roberto Loliva** *Voce, Percussioni e Cajon.*

## Autori

### Eros Trevisan

*Nel '98 l'incontro con il poeta Camillo Pennati, che curerà la prima raccolta Agli Eterni Lunghi Flutti 2005. Segue Tiepidi Raggi 2007, sostenuta dallo sponsor -Dudu- (dir., G. Finazzi). Le pubblicazioni delle prose-poetiche illustrate divengono reading-musicali: il Pinocchio sale in Treno del 2011, inserito e promosso per il 150le. dell'Unità d'Italia nella biblioteca di Villa Erizzo in Venezia. Nel 2017, Verde sasso di legno'18, la saga del buratto di legno tra i boschi, partecipa alla rassegna "Amico del Pinocchio 2018". Terranova 2018, in memoria dei personaggi eroici quali G. Impastato, Pio La Torre e P. Rizzotto, vittime della mafia. Ricorrenza promossa dalla Biblioteca di Maerne.*

### Efren Trevisan

*Studiante di Design all'Università IUAV e diplomato al Liceo Artistico M. Guggenheim di Venezia. Segue il percorso giovane artistico, frequentando il maestro grafico e fumettista Stelio Fenzo. I compimenti, le Illustrazioni alle prose-poetiche del Pinocchio sale in treno 2011, Verde sasso di Legno'18 2017, Terranova 2018, sommano più ricerche espressive con le sperimentazioni sonore Prog. Fusion-rock nel gruppo Wormwood, le registrazioni CD – Intense, Woodpecker, e recitativi poetry.*

### Cinzia Trevisan

*Nata a Mestre, coltiva la passione per la fotografia dagli anni 80.*



via Bottenigo 209  
30175 Marghera VE  
tel. 327-5341096  
www.ateneoimperfetti.it

## Introduce

### Giusto Cavinato

*volontario di Avapo, Onlus di Mestre. Pubblica i racconti Una boccia piene d'acqua con un pesce rosso dentro e Con la testa tra le nuvole, ma il particolare entusiasmo lo focalizza sullo studio delle Grandi Guerre del '900.*

## Musicisti

### Federico e Alessandro Daniel

*Iniziano giovanissimi lo studio della musica alla scuola Suzuki di Treviso nelle classi di pianoforte, violoncello e contrabbasso.*

### Roberto Loliva

*Studiante di Design all'Università IUAV di Venezia, apre allo studio della batteria e percussioni già nei sociali incontri giovanili, approccia anche al jazz, suonando in svariati gruppi eterogenei e performance poetico-letture.*

